

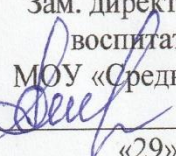
РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
физической культуры, технологии,
ИЗО и музыки
МОУ «Средняя школа №5» (протокол
№1 от 29.08.2023)

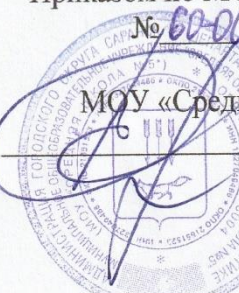
ПРИНЯТО

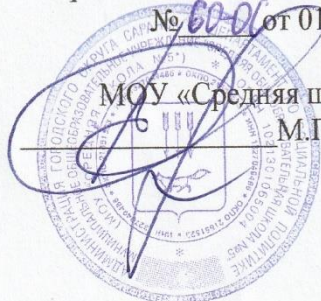
Педагогическим Советом
МОУ «Средняя школа №5»
(протокол №1 от 30.08.2023)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе
МОУ «Средняя школа №5»
 А.Е. Ильин
«29» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом по МОУ «СОШ №5»
№ ~~60-01~~ от 01.09.2023г.
Директор
МОУ «Средняя школа №5»
 М.Г. Аверкин



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для 5-8 классов
на 2023-2024 учебный год

*(в соответствии с ФГОС основного общего образования-2021 и
Федеральной образовательной программой ООО-2023)*

Составитель: Красина С. А.,
учитель музыки МОУ «СОШ №5»

САРАНСК 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с

- ✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»,
- ✓ приказом Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»,
- ✓ приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 №370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»
- ✓ Основной образовательной программой основного общего образования МОУ «Средняя школа №5».

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто коммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли-культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в

процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Вокальные жанры

Песня, романс, вокализ, кантата.

Театральные жанры

Опера, балет.

Циклические формы и жанры

Сюита - цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература»

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата). Создание театральных жанров (опера, балет) на основе литературных произведений. Программная музыка.

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: линия – мелодия, пятно – созвучие, палитра красок – палитра тембров, рельеф – соло, фон - аккомпанемент и т. д. Импрессионизм (на примере творчества французских композиторов, К. Дебюсси, М. Равеля).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция –колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелла / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросоответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|------------------------------------|------------------|---|----------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка моего края | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 4 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ Русские народные песни, П.И.Чайковский«Симфония №4», А.Лядов «Кикимора» М. И. Глинка. Камаринская | "Красно Солнышко" муз Пляцковского ,сл Шаферана В. Шаинский-Ю.Энтин «В мире много сказок»; Е.Обухова-В. Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского | Русские народные песни | 01.09. 22.09. | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; ; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766 |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 0 | Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы) Кубанский казачий | Рождество (Рождественские песни ,Колядки),Новый год «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); (хороводная песня «А мы просо сеяли») веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, | Характерные танцевальные движения, | 29.09.20. 10. | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; | Устный опрос; | Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|------|---|--|--|----------------------|--|--|---|--|
| | | | | | <p>хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..." Календарный фольклор. Музыкальные произведения по выбору</p> | <p>обрядовые песни на Троицу</p> | | | | | | |
| Итого по модулю | | 8 | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Русская классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 0.25 | <p>Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский.</p> | <p>В. Шаинский-М. Пляцковский «Рассвет-чародей», Ю. Чичков-П. Синявский «Родная песенка»</p> | <p>Пластичное интонирование. Ритмические рисунки</p> | <p>03.11. 24.11.</p> | <p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной</p> | <p>Устный опрос; Устный опрос. Практическая работа.;</p> | <p>Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</p> | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------|---|---|------|---|--|---------------------------|------------------|--|------------------------------------|---|
| | | | | | <p>Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Кабалевский.</p> <p>«Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка.</p> <p>«Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище) произведения по выбору: М. Мусоргский.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские")</p> | | | | <p>близости русскому фольклору.;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> | | |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 3 | 0 | 0.25 | Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. | Е.Крылатов-Ю.Энтин «Песня о колоколах», «Колокольчик мой хрустальный» «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); | Пластичское интонирование | 15.12. 29.12. | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; | Устный опрс. Практическая работа.; | Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|------|--|---|--|------------------|---|-------------------------------------|---|--|
| | | | | | Лермонтова) Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). Рахманинов. Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) | | | | произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора»; | | | |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 0 | 0.25 | Произведения Э.Грига, Концерт для фортепиано с оркестром; фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Этюд Ор. 10, № 3; Полонез ор. 53 As-dur (Героический) И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») В. Моцарт. . Фантазия для фортепиано ре минор, «Маленькая ночная серенада» (Рондо) Значение и роль композитора — основоположника | Ю.Энтин-М.Минков «Дорога добра», А.Ермолов-А.Бочковская«Новый день» | Пластиче кое интони ро вание. Ритмиче ские рисунки | 12.01. 16.02. | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание | Устный опрс. Практическ ая работа.; | Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ | |

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|---------------------------------------|--------------------------|--|----------------------|--|
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 0 | <p>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке: Бородин Квартет№2, В Моцарт фрагмент из Симфонии Юпитер" (К.Паустовский "Старый повар" М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») ,Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет</p> | <p>Е.Крылатов"Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка Волшебный смычок" И.Николаев "Маленькая страна" Ю.Чичков "Детство - это я и ты" Песни Ермолова.</p> | <p>Разыграть роли в произведениях</p> | <p>13.04. 11.05.</p> | <p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> | <p>Устный опрос;</p> | <p>Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/</p> |
|------|---------------------|---|---|---|--|---|---------------------------------------|--------------------------|--|----------------------|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-------------------|---|---|---|---|--|--------------------------|---------------|--|---------------|---|
| | | | | | «Ave, verum corpus» , | | | | | | |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 0 | 0 | С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности» Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро" Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!» викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | Е. Крылатов "Прекрасное далёко", Норвежская народная песня-сказка "Волшебный смычок" И. Николаев "Маленькая страна" Ю. Чичков "Детство - это я и ты" Песни Ермолова. | Пластичное интонирование | 18.05. 31.05. | Работа с музыкальными произведениями программой и. Выявление интонационного характера; тематическая викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. | Устный опрос; | Российская Электронная Школа https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ |
| Итого по модулю | | 9 | | | | | | | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 1 | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5А, Б, В.

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Дата скорректированной | Виды, формы контроля |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | |
| 1. | Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа | 1 | 0 | 0 | 02.09. | | Устный опрос; |
| 2. | Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций | 1 | 0 | 0 | 09.09. | | Устный опрос; |
| 3. | Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 16.09. | | Устный опрос; |
| 4. | Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества. | 1 | 0 | 0 | 23.09. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|------|-----------|--|--|
| 5. | Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса | 1 | 0 | 0 | 30.09. | | Устный опрос; |
| 6. | Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор. | 1 | 0 | 0 | 7.10.2022 | | Устный опрос; |
| 7. | Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях. | 1 | 0 | 0 | 21.10. | | Устный опрос; |
| 8. | Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу | 1 | 0 | 0 | 28.10. | | Устный опрос; |
| 9. | Модуль "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке. | 1 | 0 | 0 | 11.11. | | Устный опрос; |
| 10. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспеты в искусстве. | 1 | 0 | 0 | 18.11. | | Устный опрос; ; |
| 11. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.) | 1 | 0 | 0.25 | 02.12. | | Устный опрос. Практическая работа.; |
| 12. | Русская классическая музыка (А). Колокольность. Вариации колокольного звона. | 1 | 0 | 0 | 09.12. | | Устный опрос; |
| 13. | Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов. | 1 | 0 | 0 | 16.12. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--------|--|--|
| 14. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса | 1 | 0 | 0.25 | 23.12. | | Устный опрос. Практическая работа.; |
| 15. | Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель. | 1 | 0 | 0 | 30.12. | | Устный опрос; |
| 16. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 | 13.01. | | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 | 0 | 0 | 20.01. | | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 | 0 | 0 | 27.01. | | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 | 03.02 | | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 10.02. | | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 | 0 | 0 | 17.02. | | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа) | 1 | 0 | 0 | 03.03. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--------|--|--|
| 23. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0.25 | 10.03. | | Устный опрос. Практическая работа.; |
| 24. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя | 1 | 0 | 0 | 17.03. | | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | 0 | 0 | 24.03. | | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 | 31.03. | | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке | 1 | 0 | 0 | 14.04. | | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 0 | 21.04. | | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 | 28.04. | | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0 | 05.05. | | Устный опрос; |
| 31. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 | 12.05. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|------|--------|--|--|
| 32. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 | 19.05. | | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: скульптура, архитектора, музыка. | 1 | 0 | 0.25 | 26.05. | | Устный опрос. Практическая работа.; |
| 34. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 0 | | | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 1 | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--------------|-----------|-------------------|---------------|-------------------|----------------------|--|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Народное музыкальное творчество России | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|------|---|--|---|---------------|---|------------------------------|---|
| 1.1. | Фольклорные жанры; | 4 | 0 | 0 | . Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны Музыка наших соседей, музыка других регионов Картины родной природы в музыкальном воплощении). Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос | Разучивание и исполнение народных песен. Песня о России | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен | 01.09. 22.09. | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, характера музыки.; . | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |
| 1.2. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов ; | 4 | 0 | 0.25 | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденского гостя) | Веснянка/обр . рнп Разучивание и исполнение народных песен. | Фольклорные игры разных народов России Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен | 29.09. 27.10. | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежности к народной или композиторской | Устный; опрос; тестирование; | https://resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|---|---|---|---|--------------------------|-------------------------------------|---------------|---|---------------|---|
| | | | | | Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (сл. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (сл. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой) Урок 8 Музыка | | | | ой музыке;; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, характера музыки.; | | |
| Итого по модулю | | 8 | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Русская классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 4 | 0 | 0 | Музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры Произведения М.И. Глинки, П. И. С.В.Рахманинова, П.И.Чайковского Синтез западно- | Ты - человек /Е.Крылатов | " Угадай мелодию" музыкальная игра. | 03.11. 24.11. | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного | Устный опрос; | https://resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|------|---|---|---|---------------|---|------------------------------|--|---|
| | | | | | европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов Образы народных героев, тема служения Отечеству. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь" Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | | | | содержания, выразительных средств.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.; | | | |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | 0 | 0.25 | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева) Духовный концерт как жанр | Гимн России /А.Александров/Нам нужна одна победа /Б.Окуджава/ | Музыкальная викторина на знание музыки, название и авторов изученных произведений | 01.12. 29.12. | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов | Устный; опрос; тестирование; | | https://resh.edu.ru |

| | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------|---|---|---|--|-------------------------------|--|--------------|--|---------------|--|
| | | | | | <p>в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1 Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»</p> | | | | <p>выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком.;</p> | | |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 5 | 0 | 0 | <p>Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») Творчество И. Баха.</p> | "Этот большой мир" В.Чернышов | Музыкальная викторина на знание музыки, название авторов изученных произведений. | 12.01.09.02. | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, | Устный опрос; | <p>https://infourok.ru/, Classic-Music.ru https://resh.edu.ru/- РЭШ</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------|---|---|------|---|-----------------------------------|--|---------------|---|------------------------------|---|
| | | | | | Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена Произведения И.С.Баха, Д.Перголези, А.Вивальди, В.А.Моцарта | | | | сочинённого композитора м-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов.; | | |
| 3.2. | Музыкальный образ | 5 | 0 | 0.25 | <p>Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве</p> <p>Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)</p> <p>Творчество Л. ван Бетховена. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера</p> | Ты да я, да мы с тобой /В.Иванов/ | Музыкальная викторина на знание музыки, название авторов изученных произведений. | 16.02. 23.03. | <p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений.</p> <p>Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.;</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального</p> | Устный опрос. Тестирование.; | <p>https://infourok.ru/,</p> <p>https://resh.edu.ru/- РЭШ</p> |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|-----------------|----|---|---|--|--------------------|---|---------------|--|---------------|--|--|
| | | | | | «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария) Художественная интерпретация музыкального образа Хозе в исп. В. Атлантова) | | | | о языке изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.; | | | |
| Итого по модулю | | 10 | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Жанры музыкального искусства | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Камерная музыка | 4 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)Произведения | Апрель /А.Ермолов/ | Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд. | 30.03. 27.04. | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, | Устный опрос; | https://infourok.ru/, Classic-Music.ru https://resh.edu.ru/- РЭШ | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|------|--|------------------------------------|---|---------------|--|------------------------------|---|
| | | | | | <p>Образы камерной музыки. А. Бородин. Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано. Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки Образы камерной музыки. С. Рахманинов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»</p> | | | | <p>характеристика музыкального образа; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы; ;</p> | | |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 5 | 0 | 0.25 | <p>Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз) Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр Принцип контраста. Контраст основных тем, Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л.</p> | Вспомните, ребята /В. Берковски й/ | Посещение концертов и последующее составление рецензии на концерт. последующее составление рецензии на концерт. | 04.05. 31.05. | <p>Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла; Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; Знакомство</p> | Устный опрос. Тестирование.; | <p>https://infourok.ru/, Classic-Music.ru https://resh.edu.ru/ - РЭШ</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|------|--------|--|------------------------------------|
| 1. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | 1 | 0 | 0 | 05.09. | | Устный опрос; |
| 2. | Музыка наших соседей, музыка других регионов | 1 | 0 | 0.25 | 12.09. | | Устный опрос; тестирование ; |
| 3. | Картины родной природы в музыкальном воплощении | 1 | 0 | 0 | 19.09. | | Устный опрос; |
| 4. | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос | 1 | 0 | 0 | 26.09. | | Устный опрос; |
| 5. | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец | 1 | 0 | 0 | 03.10. | | Устный опрос; |
| 6. | Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков | 1 | 0 | 0 | 17.10. | | Устный опрос; |
| 7. | Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины. | 1 | 0 | 0 | 24.10. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--------|--|------------------------------|
| 8. | . Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс. | 1 | 0 | 0.25 | 31.10. | | Устный опрос; тестирование ; |
| 9. | Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | 1 | 0 | 0 | 07.11. | | Устный опрос; |
| 10. | Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов | 1 | 0 | 0 | 14.11. | | Устный опрос; |
| 11. | Образы русской духовной музыки. Церковная музыка | 1 | 0 | 0 | 28.11. | | Устный опрос; |
| 12. | Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв | 1 | 0 | 0 | 05.12. | | Устный опрос; |
| 13. | Единство небесного и земного. | 1 | 0 | 0 | 12.12. | | Устный опрос; |
| 14. | Образы народных героев, тема служения Отечеству. | 1 | 0 | 0 | 19.12. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--------|--|---------------|
| 15. | Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов | 1 | 0 | 0 | 26.12 | | Устный опрос; |
| 16. | Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи | 1 | 0 | 0 | 09.01. | | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве | 1 | 0 | 0 | 16.01. | | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима») | 1 | 0 | 0 | 23.01. | | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Творчество И. Баха. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт | 1 | 0 | 0 | 30.01. | | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена | 1 | 0 | 0 | 06.02. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--------|--|------------------------------|
| 21. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве | 1 | 0 | 0 | 13.02. | | Устный опрос; |
| 22. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 | 27.02. | | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. | 1 | 0 | 0 | 06.03. | | Устный опрос; |
| 24. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. | 1 | 0 | 0 | 13.03. | | Устный опрос; |
| 25. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Художественная интерпретация музыкального образа | 1 | 0 | 0 | 20.03. | | Устный опрос; |
| 26. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). | 1 | 0 | 0.25 | 27.03. | | Устный опрос; тестирование ; |
| 27. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. А. Бородин. | 1 | 0 | 0 | 10.04. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--------|--|---------------------------------------|
| 28. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. С. Рахманинов. | 1 | 0 | 0 | 17.04. | | Устный опрос; |
| 29. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения | 1 | 0 | 0 | 24.04. | | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз) | 1 | 0 | 0 | 01.05. | | Устный опрос; |
| 31. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма | 1 | 0 | 0 | 08.05. | | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр | 1 | 0 | 0 | 15.05. | | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Принцип контраста. Контраст основных тем, | 1 | 0 | 0 | 22.05. | | Устный опрос; |
| 34. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Строение сонатной формы. | 1 | 0 | 0.25 | 29.05. | | Устный опрос; тестирование ; |

| | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 1 | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--|

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|--|---|---|---------------|---|-----------------------------|---|
| | | все го | конт роль ные рабо ты | прак тичес кие рабо ты | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыка — древнейший язык человечества | 4 | 0 | 0 | Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних Древнегреческие лады. Учение о гармонии | Различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; | Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя) Квесты, викторины, интеллектуальные игры, проекты | 01.09. 23.09. | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; | Устный опрос; тестирование; | https://infourok.ru/ ; Classic-Music.ru https://resh.edu.ru/ - РЭШ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---|---|
| | | | | | <p>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.</p> <p>Французский фольклор</p> <p>Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.</p> <p>Испанский фольклор</p> <p>Музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;</p> | | | | | | |
| 1.2. | Музыкальный фольклор народов Европы | 4 | 0 | 0 | <p>Слушание традиционной музыки народов Европы</p> <p>. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор</p> <p>Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов</p> <p>Двигательная, ритмическая,</p> | <p>Б. Савельев. «Большой хоровод» , разучивание и исполнение народных песен</p> | <p>Двигательная ритмическая интонационная импровизационная по мотивам изученных традиций народов европы</p> | 26.09. 28.10. | <p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.;</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;</p> | <p>Устный опрос; Самооценка с использованием " Оценочного листа";</p> | <p>https://infourok.ru/, Classic-Music.ru https://resh.edu.ru/- РЭШ</p> <p>http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/6100/%D0%9D%D0%90%D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%9D%D0%90%D0%AF</p> |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | интонационная импровизация | | | | | | |
|--|--|--|--|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Итого по модулю | 8 | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|---|---|---|--|---------------|---|---------------|---|
| 2.1. | Храмовый синтез искусств; | 3 | 0 | 0 | Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Э. Григ. Соната для виолончели и фортепиано» (I часть); Л. Бетховен. Соната № 7 (экспозиция I части); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй») Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по | Исполнение вокальных произведения связанных с религиозной традицией | Посещение концерта духовной музыки Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты) | 31.10. 25.11. | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; к русской православной традиции;; ; | Устный опрос; | https://infourok.ru/ , Classic-Music.ru https://resh.edu.ru у/- РЭШ |
|------|---------------------------|---|---|---|---|---|--|---------------|---|---------------|---|

| | | | | | | | | | | | |
|------|--|---|---|---|---|---|---|---------------|---|---------------|--|
| | | | | | <p>выбору: К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»)</p> | | | | | | |
| 2.2. | Развитие церковной музыки; Музыкальные жанры богослужения; | 4 | 0 | 0 | <p>Слушание церковной музыки разных жанров в богослужении Полифония, fuga, хорал. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре</p> | Исполнение вокальных произведения связанных с религиозной традицией | Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций " григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты) | 28.11. 16.12. | <p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся;; к русской православной традиции;; ;</p> | Устный опрос; | <p>https://infourok.ru/, Classic-Music.ru https://resh.edu.ru/- РЭШ</p> |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); Дж. Перголези. Stabat mater; . Моцарт. Реквием (Dies ire, Lacrimosa) . Религиозная музыка эпохи Барокко. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47); . Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия» Русская музыка религиозной традиции</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | |
|-----------------|---|--|
| Итого по модулю | 7 | |
|-----------------|---|--|

Модуль 3. Европейская классическая музыка

| | | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------|---|---|---|---|--|--|--|---------------|---|---|---|
| 3.1. | Музыкальный образ | 5 | 0 | 1 | <p>Духовная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору:</p> <p>Знаменный распев; С. Рахманинов. «Всенощное бдение»; П. Чайковский. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8), "Литургия св. Иоанна Златоуста"; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)</p> <p>Развитие музыкальных образов</p> <p>Принципы музыкального</p> | Замыкая круг /К.Кельми/ Кораблик "Детство" | Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм в музыке живописи и литературы | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 19.12. 27.01. | <p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.;</p> <p>Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.;</p> | <p>Практическая работа; устный опрос;</p> | <p>https://infourok.ru/, https://resh.edu.ru/- РЭШ</p> |
|------|-------------------|---|---|---|---|--|--|--|---------------|---|---|---|

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>развития: повтор, контраст, разработка</p> <p>Музыкальная форма — строение музыкального произведения</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20); Л. Бетховен. Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экоsez ми бемоль мажор</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

Итого по модулю 5

Модуль 4. Жанры музыкального искусства

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|-----|--|--|---|--------------|---|------------------------------------|---|
| 4.1. | Симфоническая музыка | 5 | 0 | 0.5 | <p>Программная увертюра как симфонический жанр.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм</p> | <p>Последний бой /М.Ножкин/ "О той весне" Музыка и слова Елены Плотниковой</p> | <p>Исполнение,(вокализация, интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.</p> | 30.01. 28.02 | <p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.;</p> <p>Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический</p> | <p>Устный опрос; тестирование;</p> | <p>https://infourok.ru/, Classic-Music.ru https://resh.edu.ru/- ПЭ</p> |
|------|----------------------|---|---|-----|--|--|---|--------------|---|------------------------------------|---|

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|
| | | | | <p>Тель"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра»; Л. ван Бетховен. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен) Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский- Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть); М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»); Я. Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс») Симфоническая музыка Г. В.</p> | | | <p>конспект.;</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Свиридова. Музыкальные произведения по выбору: «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень») Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Симфония № 40; П. Чайковский. Сюита № 4 «Моцартиана»</p> | | | | | | |
| Итого по модулю | 5 | | | | | | | | | |

Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------|---|---|-----|--|--|--|--------------|---|-----------------------------|---------------------------------|
| 5.1. | Музыка и театр | 4 | 0 | 0.5 | Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе») Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке. Музыкальные произведения по выбору: А. Шнитке. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5) Музыкальные произведения по выбору: Д. Д. Шостакович. Музыка к литературным произведениям «Гамлет»; «Человеческая комедия» и др Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | Песня о друге /В.Высоцкий/ " Над городом" из мюзикла " Баллада о маленьком сердце" " Память" из мюзикла " Кошки" | Исследовательские проекты о музыке, созданные композиторами для театра Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей | 01.03 28.04. | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; созданные композиторами для театра; | Устный опрос; тестирование; | Укажите образовательные ресурсы |
|------|----------------|---|---|-----|--|--|--|--------------|---|-----------------------------|---------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|---|---|--|------------------------------------|---------------|---|---------------|---------------------------------|
| | | | | | | | | | | | |
| 5.2. | Музыка кино и телевидения | 5 | 0 | 0 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка Р. Роджерс. Мюзикл "Звуки музыки"; Ф. Лоу. Мюзикл "Моя прекрасная леди"; Г. Гладков. Мультфильм "Бременские музыканты", фильм "Обыкновенное чудо" Музыкальные произведения по выбору: Л. Сильверс (композитор), А. Кросланд (режиссер) "Певец джаза" (1927); А. Бернард (композитор), Р. Клер (режиссер) "Под крышами париж" (1930); И. Дунаевский (композитор), Г. Александров (режиссер) "Веселые ребята" (1934) Музыкальные произведения по выбору: И. Дунаевский. | Разучивание и исполнение песен из фильмов и мультфильмов Крылатые качели (В юном месяце апреле) - "Приключения Электроника" | Переозвучка фрагмента мультфильма. | 01.05. 31.05. | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; | Устный опрос; | Укажите образовательные ресурсы |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача); И. Дунаевский.</p> <p>Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров); Ф. Лэй. «История любви»</p> <p>Опера в кино.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Д. Шостакович (композитор), М. Шапиро (режиссер)</p> <p>"Катерина Измайлова" (1966); Ж. Бизе (композитор), Ф. Розе (режиссер)</p> <p>"Кармен" (1984); Э. Л. Уэббер (композитор), Дж. Шумахер (режиссер)</p> <p>"Призрак оперы" (2004)</p> <p>Фрагменты из мюзиклов "Метро", «Собор Парижской Богоматери», «Кошки»,</p> | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | «Иисус Христос — суперзвезда», | | | | | | |
| Итого по модулю | 9 | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 2 | | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 А,Б,В

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Дата скорректированная | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------------------------|----------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | |
| 1. | Модуль «Музыка народов мира» (А). Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних | 1 | 0 | 0 | 01.09 | | Устный опрос; |
| 2. | Модуль «Музыка народов мира» (А). Древняя Греция — колыбель европейской культуры | 1 | 0 | 0 | 08.09 | | Устный опрос; |
| 3. | Модуль «Музыка народов мира» (А). Древнегреческие лады. Учение о гармонии | 1 | 0 | 0 | 15.09. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | | |
|-----|--|---|---|------|--------|--|-------------------------|-------------------|
| 4. | Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор | 1 | 0 | 0.25 | 22.09 | | Устный Практическая | опрос; работа; |
| 5. | Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор | 1 | 0 | 0.25 | 29.09. | | Устный Практическая | опрос; работа; |
| 6. | Модуль «Музыка народов мира» (Б). Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор | 1 | 0 | 0 | 06.10. | | Устный | опрос; |
| 7. | Модуль «Музыка народов мира» (Б). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | 1 | 0 | 0 | 20.10. | | Устный | опрос; |
| 8. | Модуль «Музыка народов мира» (Б). Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 | 0 | 0 | 27.10. | | Устный | опрос; |
| 9. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы | 1 | 0 | 0.25 | 03.11 | | Устный тестирование; | опрос; |
| 10. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (А). Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | 1 | 0 | 0 | 10.11. | | Устный | опрос; |
| 11. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох. | 1 | 0 | 0 | 17.11. | | Устный | опрос; |
| 12. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Полифония, fuga, хорал | 1 | 0 | 0.25 | 01.12. | | Устный тестирование; | опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|------|--------|--|--------------------------------|
| 13. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Религиозная музыка эпохи Барокко | 1 | 0 | 0 | 08.12. | | Устный опрос; |
| 14. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Русская музыка религиозной традиции | 1 | 0 | 0 | 15.12. | | Устный опрос; |
| 15. | Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки» (Б). Духовная музыка отечественных композиторов | 1 | 0 | 0.25 | 22.12. | | Устный опрос; тестирование; |
| 16. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Развитие музыкальных образов | 1 | 0 | 0 | 29.12. | | Устный опрос; |
| 17. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка | 1 | 0 | 0 | 13.01. | | Устный опрос; |
| 18. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Музыкальная форма — строение музыкального произведения | 1 | 0 | 0 | 20.01. | | Устный опрос; |
| 19. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Способы развития и изменения музыки | 1 | 0 | 0 | 27.01. | | Устный опрос; |
| 20. | Модуль "Европейская классическая музыка" (Д). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 0 | 02.02. | | Устный опрос; |
| 21. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр. | 1 | 0 | 0.25 | 09.02. | | Устный опрос; тестирование; |
| 22. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Программная увертюра как симфонический жанр | 1 | 0 | 0 | 16.02. | | Устный опрос; |
| 23. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Образы симфонической музыки. | 1 | 0 | 0 | 02.03. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|------|--------|--|--------------------------------|
| 24. | Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Симфоническая музыка Г. В. Свиридов | 1 | 0 | 0 | 09.03. | | Устный опрос; |
| 25. | .Модуль "Жанры музыкального искусства" (В). Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок. | 1 | 0 | 0 | 16.03. | | Устный опрос; |
| 26. | .Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Музыка к драматическому спектаклю | 1 | 0 | 0 | 23.03. | | Устный опрос; |
| 27. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). | 1 | 0 | 0 | 30.03. | | Устный опрос; |
| 28. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра | 1 | 0 | 0.25 | 14.04. | | Тестирование; устный опрос; |
| 29. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (В). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 | 0 | 0 | 21.04. | | Устный опрос; |
| 30. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка | 1 | 0 | 0 | 28.04. | | Устный опрос; |

| | | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|------|--------|--|--------------------------------|
| 31. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма | 1 | 0 | 0 | 04.05. | | Устный опрос; |
| 32. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Краткая история музыки в кино. | 1 | 0 | 0 | 11.05. | | Устный опрос; |
| 33. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Великие мастера киномузыки. | 1 | 0 | 0 | 18.05 | | Устный опрос; |
| 34. | Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Г). Опера в кино. | 1 | 0 | 0.25 | 25.05. | | Устный тестирование; опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 2 | | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 классы

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---|--|--|---------------|---|---------------------------------------|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Музыка моего края | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Наш край сегодня Семейный фольклор | 4 | 0 | 0 | «Поздравляем молодых» « Как во чарочке, во серебряной..» « Вдоль по улице метелица метет», « Ах, ты, душечка» « Матушка, что во поле пыльно?» | « Калина», « Возле речки, возле моста» | « Забайкальская кадрили» (игра на ложках) | 01.09 - 22.09 | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.; Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии.; Исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам).; Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края; | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2. | Наш край сегодня | 4 | 1 | 0 | « Мы парни» Музыка В. Кушнарёва. « Знамя Победы» Музыка и слова И. Шиянова | «Зори степные», муз М. Севрюкова, слова Пятковского. « На лугу у ворот, где рябина растёт» | « Ой, рябина» (игра на ложках) | 29.09- 27.10 | | | |
| Итого по модулю | | 8 | | | | | | | | | |

| Модуль 2. Русская классическая музыка | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|---|---|---|--|--|---|-------------|---|------------------------------------|---|
| 2.1 | Русский балет | 5 | 0 | 0 | Балеты : П. Чайковского: «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Балеты И. Стравинского: «Петрушка», «Весна священная» Б.Тищенко «Ярославна» Прокофьев «Ромео и Джульетта» | Вальс из балета «Спящая красавица» (пластическое интонирование) | П. Чайковский «Па-де-труа» из балета «Лебединое озеро» (игра на музыкальных инструментах) | 03.11-24.11 | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Европейская классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Музыкальный стиль | 5 | 1 | 0 | И.Бах «Бранденбургский концерт», Моцарт , оперы : «Свадьба Фигаро», « Волшебная флейта», « Симфония 40» Ф. Шуберт «Шарман | « Бах творит» из репертуара группы « Цветы» Стася Намина . « Остров счастья»м уз . | Пластическое интонирование | 01.12-29.12 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|-----------------------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | щик» Стихи В. Мюллера , « Серенада » сл Рельштаб а. , И. Гете « Лесной царь» | Колм огоро вой. | | | | | | |
| Итого по модулю | | 5 | | | | | | | | | | |
| Модуль 4 Жанры музыкального искусства | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|---|--------------------------------------|-------------|---|------------------------------------|---|
| 4.1 | Русская музыка- взгляд в будущее | 3 | 0 | 0 | А. Скрябин « Поэма экстаза», « Поэма огня» , « Прометей» . Э. Артемьев , муз. к кф « Солярис». Терменвокс, синтезатор . А .Гарнизов . Шоу « Полнолуние» | « Знамя победы», муз. Шиянова. Песенка фотогошофера» , муз . Мокроусова | « Казаки в Берлине»(игра на ложках) | 12.01-02.02 | Знакомство с музыкой отечественных композиторов 20 века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки , дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки . | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|---|--------------------------------------|-------------|---|------------------------------------|---|

Модуль Русская классическая музыка

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------------|---|---|---|---|---|----------------------------|-------------|---|--|--|
| 4.2 | Классика оперного жанра . | 4 | 0 | 0 | Творчество М. Глинки , П. Чайковский. Музыкальные произведения по выбору : М.Глинка , опера « Руслан и Людмила» (увертюра, сцена Наины и Фарлафа, персидский хор, заключительный хор « Слава великим богам!»); П.Чайковский, вступление к опере Евгений Онегин», «Пиковая дама» | мф «Холодное сердце-2 . Вновь за горизонт из оперы «Юнона и Авось»» (Я тебя никогда не забуд) | Пластическое интонирование | 09.02-30ю03 | Знакомство с шедеврами русской оперной музыки; поиск информации о постановках оперных спектаклей, гастрольях российских оперных трупп за рубежом. | | |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | | | | | |

Модуль 5. Современная музыка: основные жанры и направления

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|--------|----|---|---|--|--|--|-------------|--|---------------------------------------|---|
| 5.1 | Джаз | 4 | 1 | 0 | Дж. Гершвин» Любимый мой», «Колыбельная Клары», Л.Амстронг « Good moses» . Д.Эллингтон « Караван», О.Питерсон « Празничный Лоренс вальс» | Джорж Гершвин « Хлопай в такт» . | Школьный блюз (ритмическая импровизация) | 14.04-29.05 | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Фloyd», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.); Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений; Дискуссия на тему «Современная музыка»; Презентация альбома своей любимой группы; | Письменный контроль; Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.2 | Мюзикл | 5 | 0 | 0 | Л. Бернштейн . Мюзикл « Вестсайдская история» (песня Тони « Мария», дуэт Тони и Марии, сцена драки) . Мюзикл . Э. Эллингтон « Караван» Э. Фицджеральд . A-tisket a tisket Мюзикл « кошки» | «Над городом» из мюзикла « Баллада о маленьком сердце», Методу из мюзикла « Кошки» | Ритмическая импровизация | | Знакомство с музыкальными произведениями , сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль.) Анализ рекламных объявлений о премьерах , мюзиклах в современных СМИ. | | |
| Итого по модулю | | 9 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | Модуль « Музыка моего края» (В) Фольклорные жанры , связанные с жизнью человека | 1 | 0 | 0 | 01.09. | Устный |
| 2. | Модуль « Музыка моего края» (В) Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений. Музыка моего края (В).Анализ символики традиционных образов | 1 | 0 | 0 | 08.09 | Устный |
| 3. | Входная контрольная | 1 | 1 | 0 | 15.09 | Контрольная работа |
| 4. | Модуль « Музыка моего края» (Г) Современная музыкальная культура родного края | 1 | 0 | 0 | 22.09 | Устный опрос |
| 5. | Модуль « Музыка моего края» (Г) Музыкальные символы родного края | 1 | 0 | 0 | 29.09 | Устный опрос |
| 6. | Модуль « Музыка моего края» (Г)Земляки – композиторы , исполнители, деятели культуры | 1 | 0 | 0 | 06.10. | Устный опрос |
| 7. | Модуль « Музыка моего края» (Г)Театры, филармонии, консерватории родного края | 1 | 0 | 0 | 20.10 | Устный опрос |
| 8. | Модуль « Музыка моего края» (Г)Подготовка исследовательского и творческого проекта. | 1 | 0 | 0 | 27.10 | Устный опрос |
| 9. | Модуль « Жанры музыкального искусства(Г) Опера в драматическом театре. Музыкальные произведения по выбору. К. Глюк Опера «Орфей и Эвридика», А.Рыбников « Юнона и Авось» | 1 | 0 | 0 | 03.11 | Устный опрос |
| 10. | Модуль « Жанры музыкального искусства(Г) Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору:А.Адан. Балет «Жизель». Джорж Баланчин.Балет « Сон в летнюю ночь» | 1 | 0 | 0 | 10.11 | Устный опрос |
| 11. | Модуль « Жанры музыкального искусства(Г) Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Ж.Бизе. Опера « Кармен»(фрагменты: увертюра Хабанера из 1 действия, Сегедилья и сцена гадания); Джорж Верди .Опера «Риголетто» (песенка герцога , финал); Д. Россини « Сивильский цирюльник» | 1 | 0 | 0 | 17.11 | Устный опрос |
| 12 | Модуль « Русская классическая музыка» (Г)Классика оперного жанра . Творчество М. Глинки , П. Чайковский. Музыкальные произведения по выбору : М.Глинка , опера « Руслан и Людмила» (увертюра, сцена Наины и Фарлафа, персидский хор, заключительный хор « Слава великим богам!»); П.Чайковски, вступление к опере Евгений Онегин», «Пиковая дама» | 1 | 0 | 0 | 01.12 | Устный опрос письменный контроль |
| 13 | Модуль « Русская классическая музыка» (Г)Классика оперного жанр.Творчество М . П. Мусоргского.Опера « Борис Годунов» | 1 | 0 | 0 | 08.12 | Устный опрос |
| 14. | Модуль « Русская классическая музыка» (Г) Классика оперного жанра .Творчество С.Прокофьева, | 1 | 0 | 0 | 15.12 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------|-------------------------------------|
| | А.Бородин . Музыкальные произведения по выбору: А.Бородин , опера « Князь Игорь» (хор из пролога «Солнцу красному слава», ария князя Игоря из 2 действия, половецкая пляска с хором из 2 действия , плач Ярославны из 4 действия.);С. Прокофьев, опера « Война и мир» (ария Кутузова, вальс) | | | | | |
| 15. | Модуль « Русская классическая музыка»(Г) Классика балетного жанра .Русские композиторы. Музыкальные произведения по выбору: Б.Тищенко , балет « Ярославна» (плач Ярославны из 3 действия и др);С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» (улица просыпается, танец рыцарей, патер Лоренцо);Т. Хренников , сюита из балета « Любовь за любовь « (увертюра, общее адажио , сцена заговора , общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви) | 1 | 0 | 0 | 22.12 | Устный опрос письменный контроль |
| 16. | Контрольная работа за 1 полугодие | 1 | 1 | 0 | 29.12 | Контрольная работа |
| 17. | Модуль « Европейская классическая музыка» (Е) Музыкальный стиль, как единство эстетических идеалов , круга образов, драматических приемов. Модуль « Европейская классическая музыка» (Е) Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси « Ноктюрн», « Празднества» | 1 | 0 | 0 | 13.01 | Устный опрос |
| 18. | Модуль « Европейская классическая музыка» (Е) Образы зарубежных композиторов . Песни и баллады Ф.Шуберта. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шуберт « Шарманщик» , « Серенада» Вокальный цикл на стихи С. Мюллера « Прекрасная мельничиха», « В путь», « Лесной царь» на стихи И.Гете. | 1 | 0 | 0 | 20.01 | Устный опрос письменный контроль |
| 19. | Модуль « Европейская классическая музыка» (Е) Сочетание традиций разных эпох. Музыкальные произведения по выбору: К. Орф, сценическая кантата для певцов, хора и оркестра « Кармина Бурана» (« Песни Бойерна: мирские песни для исполнения певцами и хорами совместно с инструментами и магическими изображениями»); Г. Аллегри « Мизерере» («помилуй») | 1 | 0 | 0 | 27.01 | Устный опрос |
| 20. | Модуль « Русская классическая музыка» (Е) Идея светомызыки . Мистерии А. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Скрябин « Прометей», прелюдия № 4 , ноктюрн № 2, этюд № 12 | 1 | 0 | 0 | 02.02 | Устный опрос |
| 21. | Модуль « Русская классическая музыка» (Е) Новейшие технологии в музыке. Синтезатор « АНС» Е. Мурзина « Робот – композитор» | 1 | 0 | 0 | 09.02 | Устный опрос письменный контроль |
| 22. | Модуль « Русская классическая музыка» (Е) Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А . Шнитке « Поток» (для АНС); Э.Артемьев « В космосе» (для АНС); « Звездный ноктюрн» (для АНС); концертный вальс (для | 1 | 0 | 0 | 16.02 | Устный вопрос |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------|------------------------------------|
| | АНС) | | | | | |
| 23. | Модуль «Русская классическая музыка» (Е) Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом | 1 | 0 | 0 | 02.03 | Устный опрос и письменный контроль |
| 24. | Модуль «Русская классическая музыка» Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг. | 1 | 0 | 0 | 09.03 | Устный опрос , письменный контроль |
| 25. | Модуль «Русская классическая музыка»(Е) Урок-дискуссия « Значение технических средств в создании современной музыки | 1 | 0 | 0 | 15.03 | Устный опрос , письменный контроль |
| 26. | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (А) Джаз – основа популярной музыки 20 века. Особенности джазового языка и стиля | 1 | 0 | 0 | 22.03 | Устный опрос , письменный контроль |
| 27. | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (А) Джаз Спиричуэл . Блюз . Симфоджаз. Музыкальное произведение по выбору. Л.Бернстайн « Серенада солнечной долины», Д. Гершвин . Рапсодия в блюзовых тонах . Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть) | 1 | 0 | 0 | 05.04 | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--------|---------------------------------------|
| 28 | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (А) Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство . Л. Бернстайн . Мюзикл « Вестсайдская история» (песня Тони « Мария», дуэт Тони и Марии, сцена драки) | 1 | 0 | 0 | 13.04 | Устный опрос , письменный контроль |
| 29. | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (Б) Особенности жанра мюзикла | 1 | 0 | 0 | 19.04 | Устный опрос |
| 30. | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (Б) Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами(опера, балет, драматический спектакль) | 1 | 0 | 0 | 26.04 | Устный опрос |
| 31. | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (Б) Классика жанра мюзикла. Мюзикл « Кошки» | 1 | 0 | 0 | 04.05. | Устный опрос |
| 32. | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (Б) Современная трактовка классических сюжетов и образов . Мюзикл . . Эллингтон « Караван» Э. Фицджеральд . А- tisket a tisket | 1 | 0 | 0 | 11.05 | Устный опрос |
| 33. | Контрольная работа | 1 | 1 | 0 | 18.05 | Контрольная ра |
| 34. | Модуль « Современная музыка: основные жанры и направления» (Б) Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. | 1 | 0 | 0 | 31.05 | Устный опрос, письменный контроль |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5-8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Материалы для организации дистанционного обучения. Музыка (5–7 классы)

Музыка в школе, 1 - 8 класс: мультимедийное пособие для учителей

<http://www.musicsat.net/>

Музыкальный словарь в рассказах

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

Самое главное: материалы для уроков музыки

<http://marina0setrova.ucoz.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://infourok.ru/>,

Classic-Music.ru

<https://resh.edu.ru/-> РЭШ

урок.рф/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html;- уроки по музыке

<https://www.uchportal.ru/load/129-> ПРЕЗЕНТАЦИИ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, видео проектор, экран навесной, пианино, синтезатор, музыкальный центр, CD / DVD-проигрыватель

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ-

-

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2022.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2023.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2022.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

2. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ:

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, МФУ.

